



**Un matin devant la porte du Louvre**, huile sur toile (1880)  
par Edouard Bernard Debat-Ponsan (1847-1913)

"Une porte du Louvre le jour de la Saint-Barthélémy" dit « Catherine de Médicis après le massacre de la Saint-Barthélemy », d'après "Mémoire de l'Etat de France", tableau par Edouard Bernard Debat-Ponsan, No 1015, présenté hors concours (Salon de 1880); le tableau mesure 320 x 396 cm. Oeuvre exposée au salon annuel organisé par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (Sous-secrétariat d'Etat des Beaux-Arts), le 1er mai 1880, au Palais des Champs-Elysées à Paris.

"Une porte du Louvre le jour de la Saint-Barthélémy", citation extraite de "Mémoire de l'Etat de France" : "La Cour alla passer en revue les cadavres qu'on avait entassés, en guise de trophée, devant la porte du Louvre; on vit les filles d'honneur de la reine mère et Catherine elle-même, examiner avec encore plus d'impudence que de curiosité, les corps dépouillés des gentilshommes huguenots de leur connaissance."

[Musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand](#)